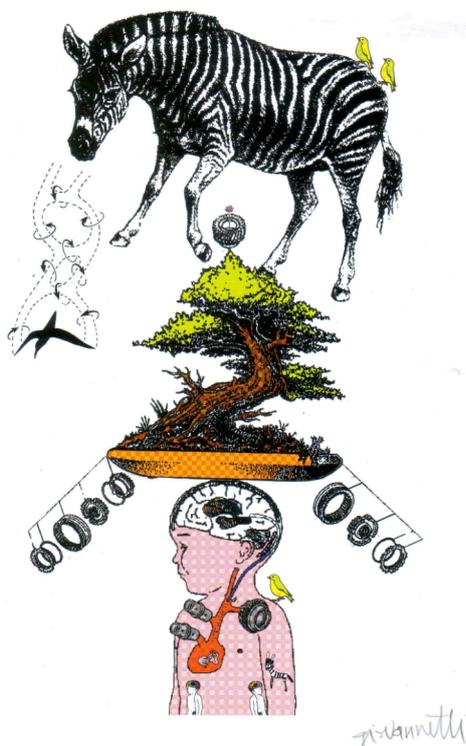


L'Associazione Culturale Quattrocentometriquadri presenta

moNumentI

| momenti da ricordare sempre |

LABORATORIO ARTISTICO-CREATIVO PER BAMBINI



Ideato e condotto dall'artista Giacomo Giovannetti

A cura di Federica Mariani

Nell'ambito della rassegna

abra kadabra. Tre artisti e il sacro – la magia – il mistico

a cura di Davide Pairone

SABATO 24 SETTEMBRE 2011

dalle ore 15.00 alle ore 19.00

QUATTROCENTOMETRIQUADRI GALLERY, via magenta 15, ancona



“Esplorare e collezionare ricordi d’infanzia, racchiudere i souvenir del mondo in un’opera d’arte è il percorso artistico di Giacomo Giovanetti.

L’artista lavora da sempre in costante contatto con i bambini e le sue opere traggono linfa vitale da questo connubio. Il suo linguaggio artistico affronta temi di assoluta centralità attraverso la semplicità dell’assemblaggio di icone contemporanee, che diventano lo specchio caotico del mondo. La sacralità dei gesti, l’essenza dell’uomo e del mondo in cui vive sono espressi attraverso immagini-simbolo quotidiane ed ancestrali, raccontando con disarmante naturalezza tutte le fasi dell’umanità: dalla nascita alla morte.

Il collage è il mezzo privilegiato attraverso il quale l’artista colleziona sistematicamente porzioni del mondo quotidiano, un iter creativo questo che condividerà con i bambini grazie al laboratorio didattico-artistico di Ancona: una sperimentazione sul campo dalla genesi dell’opera alla sua realizzazione che, nel caso specifico, gioca attorno al concetto di moNumento, considerato come oggetto fisico depositario della memoria. Ogni bambino affronterà dunque la tematica degli spazi e le creazioni-costruzioni dell’uomo, riappropriandosene in maniera artistica e ludica, attraverso una rielaborazione giocosa di una porzione della sua città.” (testo di Federica Mariani)

Rivolto ai bambini di un’età compresa gli 8 e i 10 anni (quarta/quinta elementare), il laboratorio propone un modo per vivere in maniera creativa e fantasiosa la città, attraverso un rapporto nuovo e personale con i monumenti.

Sarebbe ottimale avere un gruppo (il più interculturale possibile) di 6 bambini: conoscendo bene questo tipo di lavoro e volendolo realizzare con serietà e qualità, l’artista ritiene che il numero limitato di 6 bambini è necessario per un’esperienza sensibile che abbia un valore pratico ed emotivo.

Il luogo è la galleria Quattrocentometriquadri, in via Magenta 15 ad Ancona, dove l’artista ha in esposizione anche la sua personale che sarà inaugurata il 10 settembre (ma ovviamente altre sedi possono andar bene lo stesso)

MODALITA' DI SVOLGIMENTO

Il laboratorio si sviluppa nell’arco di una giornata, dalle 4 alle 6 ore.

Il laboratorio avrà inizio alle ore 15.00 e terminerà alle ore 19.00 di sabato 24 settembre.

Il luogo è la galleria Quattrocentometriquadri, in via Magenta 15 ad Ancona (dietro al mercato delle Erbe).

PRIMA PARTE: durata di 1 ora o 1 ora e mezza

Dopo una presentazione giocosa, l’artista, con l’aiuto della curatrice che lo seguirà per tutta la durata del laboratorio, inizierà con la ri-semantizzazione del concetto di monumento: insieme si cercherà di capire perchè si fanno i monumenti, a cosa servono ecc



Dopodichè ogni bambino creerà il suo monumento realizzandolo su una porzione di un foglio a4.

SECONDA PARTE

Si prevede una passeggiata fuori dalla galleria con I 6 bambini: l'artista e I bambini analizzeranno insieme durante la passeggiata il territorio e fotograferanno i luoghi dove ogni singolo bambino vorrà realizzare il proprio monumento, personalizzando il proprio territorio cittadino.

TERZA PARTE

Tornati in galleria, si dovrà provvedere alla stampa immediata su carta a4 a colori delle 6 foto dei sei luoghi. L'artista e I bambini monteranno l'immagine del monumento sulla foto tramite la tecnica del collage e poi sarà importante avere delle cornici per concludere e installare l'opera.

L'artista e I 6 bambini la firmeranno insieme e il laboratorio sarà concluso.

L'opera collettiva rimarrà esposta in galleria fino a domenica 2 ottobre.

Queste informazioni devono rimanere per I bambini una sorpresa: questo e' molto importante

Il format di questo laboratorio, che l'artista vorrebbe proporre in futuro a varie città e realtà italiane, viene sperimentato per la prima volta, in anteprima, qua ad ancona.

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Il numero dei partecipanti è limitato a 6 bambini/e, di ogni nazionalità (anzi è preferibile che il gruppo sia il più interculturale possibile), di età compresa tra gli 8 e I 10 anni (quarta e quinta elementare)

Per informazioni e per l'iscrizione scrivere a

galleria@quattrocentometriquadri.eu

o contattare il numero 3934522197.

Informazioni sull'Associazione Culturale Quattrocentometriquadri:

www.quattrocentometriquadri.eu // 3934522197

Con il Patrocinio

COMUNE DI ANCONA - Assessorato alla Cultura

Con la collaborazione dell'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Ancona



Presentazione dell'artista e dei curatori

GIACOMO GIOVANNETTI

Giacomo Giovannetti nasce a Senigallia il 4 febbraio 1983, la sua formazione ha alternato studi pedagogici, artistici, arteterapeutici e viaggi in America Latina.

Dapprima il suo interesse si sposta verso l'Accademia delle Belle Arti di Bologna dove avviene l'incontro con Concetto Pozzati, che considera da sempre uno dei maestri più importanti per la sua opera. Successivamente si laurea in Scienze dell'Educazione presso l'Università degli Studi di Perugia con una tesi sull'importanza del gioco nella relazione educativa, il pensiero magico e l'esperienza della fondazione "parada" in Italia, si appassiona poi all'Arteterapia frequentando i corsi dell'Aspic di Roma.

Da sempre Giacomo Giovanetti ha gravitato nel mondo dell'arte come autodidatta approcciandosi alla fine degli anni Novanta al writing per poi parallelamente portare avanti ricerche pittoriche e grafiche con un segno personale e inconfondibile.

Un'esperienza importante che segna profondamente la maturazione umana e artistica di Giacomo Giovannetti è senza dubbio la sua permanenza in Ecuador per il servizio civile, dove ha vissuto e lavorato per due anni, girovagando anche per tutta l' America Latina. Durante questi lunghi anni ha collezionato immagini, sensazioni, esperienze indelebili che ha raccolto in quaderni di appunti dai quali sono scaturite le serie di opere prodotte negli ultimi due anni.

Si racconta così: "Preso coscienza dell'unicità della sua opportunità come fruitore sensibile dell'esistenza si sta preparando per prendere il volo in un mondo pubblico, uscendo dolorosamente dal ventre materno".

In continua evoluzione artistica e personale, l'artista ha esposto Buenos Aires presso alla Galería Meridión Arte Contemporáneo, dove continua ad esserci una vetrina permanente di stampe autenticate dell'artista. Le mostre personali e collettive sono le seguenti:

2011

Open 3, Venezia, mostra collettiva

2010

Galeria Meridion, Buenos Aires, mostra permanente delle stampe

2009

Bookmarks sale docs, Venezia, mostra collettiva

Galeria y salsoteca frutisalsa Quito, Ecuador, mostra personale

2008

Il gusto della visione, Osteria della miseria, Gabicce Monte, mostra personale all'interno del ciclo di mostre curato da D.Pairone

Beata remix, Vasto, mostra collettiva a cura di D. Pairone

Zabumba, Senigallia mostra personale e happening

2007



Caffé Morlacchi, Perugia, mostra personale

Open houses, eventi condivisi La Corona, Spagna

2006

110 e lode, Perugia, mostra collettiva

2005

Precariarte, Mezza canajia, Senigallia, mostra collettiva

2004

075, Pesaro, mostra personale

2003

Osteria della miseria, Gabicce Monte, mostra personale

Minis Magiae, Rovereto, mostra collettiva

2002

Inutile verbari, Gratis Club, Senigallia, mostra personale

Sala delle lance, Ostra (An), mostra personale

Un anno dopo l'olocausto, Expo Ex, Senigallia, mostra collettiva

2001

Osteria del Teatro, Senigallia, mostra personale a cura di Luca Lavatori

Giacomo Giovannetti è attualmente anche maestro di scuola elementare.

VIDEO DI PRESENTAZIONE DI GIACOMO GIOVANNETTI >> <http://vimeo.com/27047146>

FEDERICA MARIANI (curatrice del laboratorio)

Classe 1982. Dopo la laurea specialistica in storia dell'arte ha collaborato con l'Archivio Storico delle Arti Contemporanee della Biennale di Venezia, pubblicando una tesi di ricerca sulla fototeca che conserva la più vasta documentazione visiva in Europa.

Nel 2008 ha frequentato il MABAC (master in management dei beni e delle attività culturali) presso École supérieure de commerce di Parigi, città dove ha vissuto per più di due anni. Nella capitale francese, dopo un'esperienza a Le Cube (centro internazionale d'arte digitale), si è occupata della comunicazione e organizzazione di mostre per la Galleria Alberta Pane. Nel 2009 ha curato anche la diffusione in Italia della Guida al Mercato dell'arte contemporanea per la casa editrice A2PG Publishing. Attualmente collabora con gallerie, artisti e istituzioni per la realizzazione di progetti artistici sull'arte contemporanea. È giornalista dal 2006, scrive per la rivista Equipèco e per il sito internet Artevista.it.

DAVIDE PAIRONE (curatore della rassegna Abra Kadabra)

È nato a Torino nel 1980. Ha pubblicato articoli e brevi saggi su diverse testate giornalistiche specializzate ed ha al suo attivo esperienze nella didattica museale. Il suo ambito di ricerca comprende la letteratura e la filosofia, ed ha curato le edizioni di alcuni romanzi scrivendone le prefazioni. Ha fatto parte della giuria in diversi premi letterari ed è stato autore e conduttore di trasmissioni radiofoniche. Collabora con spazi istituzionali e privati nell'organizzazione di mostre su artisti del panorama italiano contemporaneo. Recentemente è entrato a far parte di Officina del SaLe, laboratorio di critica d'arte promosso dal critico milanese Flavio Arensi.



PROGETTO r.A.m.

Con il Patrocinio

COMUNE DI ANCONA - Assessorato alla Cultura



Con il Sostegno



Pavipal ristrutturazioni (Falconara M.ma, Ancona)

www.pavipalristrutturazioni.com

Credits

Associazione Culturale QUATTROCENTOMETRIQUADRI

Rassegna a cura di

Davide W. Pairone

Laboratorio artistico-didattico per bambini a cura di

Federica Mariani

Collaborazione organizzazione e allestimenti

Nicoletta Carnevali e M. Francesca Nitti

Foto

Federico Mingo

Ufficio stampa

Isabella Tombolini

